

Café com Dança

Café cultural promovido pela Secult/UFSC que visa promover o debate e a reflexão sobre questões relacionadas à área da dança. Consta entre as ações do evento a organização de ciclo de debates, oficinas de dança, apresentações artísticas e projeções de vídeodança.

Organização:

Profa. Dra. Vera Torres (DEF/CDS), Profa. Débora Zamarioli (DALI/UFSC), Janaína Santos (PROGRAD), Profa. Dra. Janaína Martins (DALI/UFSC) e Profa. Dra. Idamara Freire (CED).

Ciclo de debates

No segundo semestre de 2013 o enfoque será dado à formação em Dança nas Instituições de Ensino Superior. Serão organizados quatro encontros/debates com profissionais da área da dança visando refletir sobre a importância desta formação presente em vários estados brasileiros, e agora em implantação no Estado de Santa Catarina. Após o debate será servido um café e em seguida haverá uma exibição de *VídeoDança*.

Primeira edição

Data: 20 de setembro de 2013

Local: Auditório do Centro de Desportos/ UFSC

9h - Diálogo:

Mapa do ensino da dança nas Instituições de Ensino Superior brasileiras.

Professores convidados:

Profa. Dra. Sandra Meyer (CEART /UDESC) e Profa. Dra. Mônica Dantas (ESEF/UFRGS)

Mediação: Profa. Dra. Vera Torres (CDS/UFSC) e Profa. Débora Zamarioli (DALI/UFSC)

11h - Coffee break

11h20 - Ciclo Vídeodança: *Roseland*: Win Vandekeybus e Walter Verdin - 1990, 47min.

***Roseland* (1990)**

Direção: Walter Verdin e Wim Vandekeybus, Octavio Iturbe

Música: Thierry de Mey e Peter Vermeersch

Coreografia: Wim Vandekeybus

Vídeodança realizado a partir das primeiras três coreografias de Vandekeybus: *What the Body Does Not Remember* (1987), *Les porteuces de mauvaises nouvelles* (1989) e *The Weight of a Hand* (1990). *Roseland* recebeu o Prêmio *Dance Screen Award* por ter transformado a experiência coreográfica teatral em uma dinâmica experiência cinematográfica.

Sobre os convidados:

Sandra Meyer

Doutora e mestre em Artes, Comunicação e Semiótica (PUC/SP). Professora do Curso de Licenciatura em Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Teatro – Mestrado e Doutorado - do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Coordenadora do Projeto de Pesquisa “O corpo-mente em cena”. Ministra disciplinas e realiza pesquisas, publicações e orientações na área de dança e teatro com interfaces com as artes plásticas. É presidente da Comissão de Elaboração e implantação do Curso de Licenciatura em Dança do Centro de Artes da UDESC. Foi coordenadora da Especialização em Dança Cênica do

CEART/UEDESC (1999 a 2002), conselheira artística do Festival de Dança de Joinville (de 2008 a 2010) e curadora do Festival Internacional de Dança de Recife nos anos 2009 e 2010. Representou a área da dança entre 2008 e 2010 no Conselho Municipal de Políticas Culturais de Florianópolis.

Mônica Fagundes Dantas

Doutora em Estudos e Práticas Artísticas pela *Université du Québec à Montreal* (Canadá), Mestre em Ciências do Movimento Humano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Licenciada em Educação Física pela UFRGS. Professora da UFRGS desde 1995, nos cursos de Educação Física e na Licenciatura em Dança, é também professora no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/Mestrado/UFRGS. É autora do livro *Dança, o enigma do movimento*, de capítulos de livros e de artigos publicados em revistas científicas da área. Foi coordenadora do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS. Atua como editora da Revista Cena (PPGAC/UFRGS) e como parecerista para outros periódicos científicos, como a Revista Movimento (ESEF/UFRGS). Coordena o Projeto de Pesquisa “Construção de um mapa artístico, histórico e cultural da dança contemporânea no Rio Grande do Sul”.